Sinuhé Guevara Flores

Ocupación actual:

- Coordinador del Programa de Investigación y Divulgación del Patrimonio Cultural de la Subdirección de Exposiciones
    - Institución: Centro Cultural Tijuana
    - Dirección: Avenida Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana, C. P. 22010. Tijuana, Baja California, México.
    - Contacto: 687 9676 y pidpc@cecut.gob.mx
    - Descripción del puesto: Apoyo a los artistas y curadores para exposiciones, así como la elaboración de guiones museográficos, textos de sala, textos y material de difusión y pedagógicos (entre los que se incluyen sitios web, catálogos, entrevistas) para las exposiciones, coordinando un equipo de trabajo compuesto por prestadores de Servicio Social Profesional y Prácticas Profesionales, y en colaboración con el personal de Investigación, Museografía, Diseño y Colecciones de la misma institución.

Ocupación anterior:

- Asistente de investigación de la Subdirección de Exposiciones
    - Institución: Centro Cultural Tijuan

2. Formación académica

Licenciatura:

- Historia con Mención Honorífica. Universidad Autónoma de Baja California. Periodo 2007-2012.

Bachillerato:

- Certificado Técnico en Trabajo Social. Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, 2001-2004.

Diplomados:

- «Gestión y Desarrollo Cultural» impartido por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015

Seminarios:

- «Curator Night Fever» impartido por Marco Antonio Granados Ortiz (Centro Estatal de las Artes) en el Centro Estatal de las Artes. Tijuana, Baja California, 2014.
- «Historia Global y Globalización: Conflictos, función y retos de la ciencia del pasado» en el marco del programa de Doctorado en Historia (Universidad

Autónoma de Baja California) impartido por Aarón Grajeda Bustamente en el Instituto de Investigaciones Históricas-UABC. Tijuana, Baja California, 2011.

- «¿Es la naturaleza superior a la cultura? Conservación, pobreza y derechos de los indígenas Cucapás de Baja California» en el marco del Seminario Permanente de Investigación: Enfoques Interdisciplinarios (Universidad Autónoma de Baja California) impartido por Pablo Alarcón-Cháires en el Instituto de Investigaciones Históricas-UABC. Tijuana, Baja California, 2011.
- «Las redes de innovación en la producción de contenidos web en México: Un acercamiento empírico desde la perspectiva territorial y vocacional» en el marco del Seminario Permanente de Investigación: Enfoques Interdisciplinarios Aproximaciones al concepto de territorio (Universidad Autónoma de Baja California) impartido por Toudert Djamel en el Instituto de Investigaciones Históricas-UABC. Tijuana, Baja California, 2009.

Cursos:

- «Comunicación Educativa» en el marco del Curso Nacional para la Profesionalización de Museos impartido por Ricardo Rubiales (Instituto Nacional de Bellas Artes) en el Centro Estatal de las Artes. Ensenada, Baja California, 2013.
- «Historiografía crítica» impartido por el Dr. Saúl Jerónimo Romero (Universidad Autónoma de Baja California) en la Facultad de Humanidades-UABC. Tijuana, Baja California, 2009.

Talleres:

- «¿De dónde partir? Un acercamiento al arte desde otras disciplinas» en el marco del II Congreso de Educación Artística: Modelos y Alternativas en la Educación y Enseñanza en las Artes impartido por Jorge Méndez Blake (Secretaría de Cultura y Universidad Autónoma de Baja California) en UABC-Facultad de Artes. Tijuana, Baja California, 2016.

Diversos:

- Curso «Búsqueda y Rescate» impartido por Bernardo Villegas Ramírez (Pitber Training) en el Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015.
- Curso «Técnicas de Evacuación y Repliegue» impartido por Bernardo Villegas Ramírez (Pitber Training) en el Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015.
- Curso-Taller «¿Cómo fortalecer mi liderazgo?» impartido por Adriana Mendioléa Martínez (Adriana Mendioléa Consultoría) en el Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015.

3. Investigación

Como parte de mis funciones en CECUT, he colaborado en la elaboración de guiones museográficos, textos de sala y apoyo en funciones específicas de varias exposiciones, destacando:

2020

- *Pieza del Mes (enero-febrero)*
- *Pintura bajacaliforniana* (guión técnico y textos)
- *Alegorías de las virtudes. Arte sacro, s. XVI-XX* (guión técnico y textos)

2019

- *Pieza del Mes (marzo-octubre)* (textos)
- *Historia e Identidad. Nuestro arte popular* (guión técnico y textos)
- *Colección Ayala-Muñiz* (guión técnico)
- *Contacto* (texto de presentación)

2018

- *2ª Bienal de Cerámica Artística Contemporánea* (textos complementarios)
- *Litos liquen* (texto de presentación)
- *Nada* (texto de presentación)
- *Warriors* (enlace)

2017

- *Variación infinita y vida colorida* (guión técnico y enlace)
- *Sillas. XVIII-XXI* (guión técnico y textos)
- *Love & War* (guión técnico, textos y enlace)

2016

- *Dr. Atl / Nahui Olin* (guión técnico y textos)
- *El sonido de Tijuana* (guión técnico, revisión de textos y enlace)
- *1ª Bienal de Cerámica Artística Contemporánea* (textos complementarios)
- *Ballenas* (guión técnico para la exposición complementaria a la película)
- *África* (guión técnico para la exposición complementaria a la película)

Investigación del proyecto de publicación:

- *Arquitectura. Centro Cultural Tijuana. 30 aniversario*. Armando García Orso y Manuel Luis Escutia (coords.) Tijuana: Centro Cultural Tijuana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2013.
  Notas:http://www.conaculta.gob.mx/estados/sala_prensa_detalle.php?id=25570 y http://www.zetatijuana.com/ZETA/cultura/ediciones-de-aniversario

Asistencia de investigación del proyecto de exposición:

- *Objetos Migrados. Dime qué te trajiste y te diré quién eres. Una exposición sobre los vínculos, el afecto y la memoria*. Centro Cultural Tijuana. 2012.
  - a. Investigadora y curadora: Miriam Gabriela García Aguirre.
  - Actividades realizadas:

        - Sistematización, investigación y análisis de fuentes documentales y bibliográficas.
        - Elaboración de mapas y cuadros comparativos.
        - Realización de entrevistas a los participantes.
        - Redacción de textos para la capacitación de los guías de la exposición.
        - Revisión y colaboración en la redacción de las cédulas.
        - Elaboración de esquemas descriptivos que sirvieron como elemento gráfico en la exposición.
- *Obra Negra. Una aproximación a la construcción de la cultura visual de Tijuana*. Centro Cultural Tijuana. 2011.
    - a. Investigadores y curadores: olgaMargarita Dávila y Carlos Ashida.
    - Actividades realizadas:
        - Elaboración de bases de datos
        - Recolección de información de los participantes.
        - Revisión y colaboración en la redacción de las cédulas.

Becario de investigación:

- Programa de Ayudantía de Investigación del Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de Baja California (IIH-UABC). Periodo: febrero de 2010 a diciembre de 2011.
    - Proyecto: Extranjeros y procesos de integración en el Noroeste de México.

a. Bajo la supervisión de los investigadores del IIH-UABC: Dra. Catalina Velázquez Morales (coordinadora), Dr. Jesús Méndez Reyes, Dr. David Piñera Ramírez, Dr. Marco Antonio Samaniego López y Dr. Ramiro Jaimes Martínez.

b. Actividades desarrolladas:

- Sistematización y análisis de fuentes documentales, bibliográficas, hemerográficas y fotográficas.
- Investigación bibliográfica (Biblioteca Gerardo Cornejo Murrieta de El Colegio de Sonora, Hermosillo; Biblioteca Ernesto López Yescas del Centro de INAH, Hermosillo; Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, UABC campus Mexicali y Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas-UABC, campus Tijuana) y en archivos documentales (Archivo General de la Nación, Archivo General del Estado de Sonora, Archivo Histórico de Baja California, Acervo Histórico Diplomático Archivo Histórico «Genaro Estrada» de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Archivo General de la Nación-Instituto de Investigaciones Históricas, Archivo Judicial de Ensenada).
- Elaboración de mapas y tablas comparativas.
- Redacción de síntesis y resúmenes de documentos y textos bibliográficos.
    - Apoyo en la planeación, organización y realización de eventos académicos y de divulgación del Instituto de Investigaciones Históricas.

Programa de Conservación de Documentos Históricos del Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de Baja California (IIH-UABC). Periodo: febrero de 2009 a diciembre de 2009.
a. A cargo del investigador del IIH-UABC: Mtro. Héctor Mejorado de la Torre
b. Actividades desarrolladas:

- Digitalización del Archivo General de la Nación-Instituto de Investigaciones Históricas.

4. Productos de investigación

Textos de exposición:

- *Alegorías de las virtudes. Arte sacro s. XVI-XX* de la Colección Ayala-Muñiz. Sala 1 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2020.
- *Pintura bajacaliforniana* de Colección CECUT. Sala Central del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2020.
- *Historia e identidad. Nuestro Arte Popular* de Colección CECUT. Sala Central del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019.
- *Litos liquen* de Paula Flores. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2018.
- *Love & War* de Mark Bryce. Vestíbulo de la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2017.
- *Sillas. XVIII-XXI*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2017.
- *José Luis Cuevas. Obra reciente* de José Luis Cuevas. Sala 2 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2017.
- *Van Gogh* de Vannia Cárdenas. Vestíbulo del Domo IMAX del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2017.
- *Dr. Atl / Nahui Olin* de Gerardo Murillo «Dr. Atl» y Carmen Mondragón «Nahui Olin». Sala 2 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2016.
- *Entre lo concreto y lo intangible* de Cheram Morales. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015.
- *Layers of Information on a Bricked Mind* de Mauricio Cadena. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2014.
- *In Situ Galería* coordinada por María Luisa Vega. Cervecería Mamut, Tijuana, Baja California, 2014.
- *A[ENCUBIERTO]* de Jaqueline Andrade. Galería Praxis, Tijuana, Baja California, 2012.

Material de consulta para exposición:

- Coordinación de contenidos para el micrositio para *Alegorías de las virtudes. Arte sacro s. XVI-XX*. Sala 1 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana, 2020. (Ver: http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/arte-sacro/)

- Coordinación de contenidos para el micrositio para *Mujeres ocultas. The Lampshade Project*. Sala Marta Palau del Centro Cultural Tijuana, 2020. (Ver: http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/mujeres-ocultas/)
- Coordinación de contenidos para el micrositio para *World Press Photo 16*. Sala 2 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana, 2017. (Ver: http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/worldpressphototj/)
- Coordinación de contenidos para el micrositio para *World Press Photo 16*. Sala 2 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana, 2017. (Ver: http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/worldpressphototj/)
- Micrositio para *Frida Kahlo. Sus fotos* coordinada por Pablo Ortiz Monasterio. Sala 1 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana, 2015. (Ver: http://cecut.gob.mx/exposiciones/micros/fridakahlo/fotos/)

Artículos:

- Artículo «Charlie Hebdo: una aproximación desde la historia del presente» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, febrero de 2015. (Ver: http://ideaspresentes.com/2015/02/09/charlie-hebdo-una-aproximacion-desde-la-historia-del-presente/).
- Artículo «La Guerra Fría en Maidán Nezalezhnosti» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, marzo de 2014. (Ver: http://ideaspresentes.com/2014/03/05/la-guerra-fria-en-maidan-nezalezhnosti/).
- Reseña de «Germán Pérez Fernández del Castillo y Pablo Armando González Ulloa Aguirre (coords.), *Democracia y globalización. Diferentes enfoques.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011» en Meyibó. Tijuana: Instituto de Investigaciones Históricas-UABC, número 5, Nueva Época, enero-junio 2012.
- Capítulo «Memoria en papel. Planos arquitectónicos del proyecto original del Cecut» en *Arquitectura. Centro Cultural Tijuana. 30 aniversario*. Armando García Orso y Manuel Luis Escutia (coords.) Tijuana: Centro Cultural Tijuana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2013. (Ver: http://issuu.com/armando1987/docs/arquitectura_centro_cultural_tijuana).
- Artículo «Una discusión histórica en torno a los espacios emergentes y autogestivos del arte actual mexicano» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, septiembre de 2012. En co-autoría con Carlos Alberto Piña Mata. (Ver: http://ideaspresentes.com/2012/09/03/una-discusion-historica-en-torno-a-los-espacios-emergentes-y-autogestivos-del-arte-actual-mexicano/).
- Capítulo «Una memoria en construcción. Los orígenes y retos del archivo Pensamiento Activo. Acervo Documental de los artistas plásticos y visuales en Tijuana» en *Registros, prácticas del arte y comunidad. Formación de gestores, investigación de la cultura y vinculación universitaria*. Miriam García Aguirre (coord.) Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2012. (Ver: /).
- Reseña «Mejía Madrid, Fabrizio. *Disparos en la oscuridad: La novela de Díaz Ordaz.* México: Suma de letras, 2011» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad

Autónoma de Baja California, diciembre de 2011. (Ver: http://ideaspresentes.com/2011/12/02/disparos-en-la-oscuridad-la-novela-de-diaz-ordaz/).
- Nota «Fallece el Secretario de Gobernación, Blake Mora (1966-2011)» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, noviembre de 2011. (Ver: http://ideaspresentes.com/2011/11/15/fallece-el-secretario-de-gobernacion-blake-mora-1966-2011/).
- Nota «Las ligas de la policía neoyorkina» en *Ideas Presentes*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, octubre de 2011. (Ver: http://ideaspresentes.com/2011/10/14/las-ligas-de-la-policia-neoyorkina/).

Entrevistas:
- Irma Sofía Poeter para la exposición *Una y lo otro. Devenir en relación*. Sala 3 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=KWMj3IN47EA&t=2s).
- Mauricio Muñoz para la exposición *MASC4Masc*. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=nK9DUqyEdVE).
- Rubén García Benavides para la exposición *Horizontes*. Sala 3 del Centro Cultural Tijuana. Mexicali, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=NO8GKkoR71A).
- Luis Garzón Masabó para la exposición *Memorias insulares… una lectura a la plástica cubana*. Vestíbulo del Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver:)
- Sarahí Caballero para la exposición *Mujer etérea*. Pasillo de la Fotografía Vidal Pinto del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=TUOadOQBfHc&t=1s)
- Dardín Coria para la exposición *Bajo la sombra florezco*. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=sI04QTezWxA&t=4s)
- Manuel Luis Escutia para la exposición *El texto como pretexto*. Sala 3 del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=mvtF7aEJJZw&t=85s)
- Carlos García Cortés para la exposición *Historia e Identidad. Nuestro arte popular*. Sala Central del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=MYrzTafOtgI&t=4s)
- José Manuel Cruz Vázquez para la exposición *Nada*. Sala de Exposiciones Planta Baja del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2019. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=yaekpfcPpIU&t=24s)
- Paul Ecke para la exposición *Warriors with Messengers*. Rampa de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. San Clemente, Estados Unidos, 2018.

- Ted Wells para la exposición *Sillas. XVII-XXI*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana. Laguna Niguel, Estados Unidos, 2017. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=YgwIxr7FiCU)
- Mark Bryce para la exposición *Love & War*. Vestíbulo de la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana. San Diego, Estados Unidos, 2018.
- Mariel Miranda para la exposición *Fotográfos ambulantes de Tijuana*. Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2017. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=I9P9X1o1P-4)
- Ingrid Hernández para la exposición *Relaciones Inesperadas* Sala Central del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2016. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=pi3YxgBHyec)
- Alejandra Phelts para la exposición *Retratos iluminados* Sala 3 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2016. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=gse9d2iYhL4)
- Estela Hussong para la exposición *Dibujos en el tiempo* Sala 3 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Ensenada, Baja California, 2016. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=55F0pyLmTZM)
- Emma Cecilia García Krinsky para la exposición *La Semilla y la Esperanza. Las luchas armadas vistas por Antonio Turok.* Sala 1 de El Cubo del Centro Cultural Tijuana. Tijuana, Baja California, 2015. (Ver: https://www.youtube.com/watch?v=5Kk2o0bhF6c)

5. Proyecto editoriales

Coordinación editorial:

- *Exposiciones 2018* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2019).
- *Diccionario de semblanzas de los artistas, curadores, investigadores, coleccionistas y escritores participantes en las exposiciones del Centro Cultural Tijuana* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2018).
- *2a Bienal de Cerámica Artística Contemporánea* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2018)
- *Exposiciones 2017* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2018).
- *1a Bienal de Cerámica Artística Contemporánea* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2017)
- *Exposiciones 2016* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2017).
- *Exposiciones 2015* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2016).
- *Exposiciones 2014* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2015).
- *Vicente Rojo. Cuaderno de viaje* (Tijuana: Centro Cultural Tijuana. 2014).
- *Desierto Adentro. Visión pictórica de Álvaro Blancarte* del Centro Cultural Tijuana. 2014.

Edición:

- Traducción al español del libro infantil *Nuut, the Root Goot* de Paul Ecke (Morrison Meyers Press, 2019).
- Edición y textos del catálogo *Love & War* de Mark Bryce (San Bernardino: CreateSpace, 2017).
- Edición del libro *Écfrasis* de José Díaz y Claire Joysmith (Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2017) [Primera y segunda edición]
- Edición y corrección de textos del libro *Rostros* de Norma Samuelson (San Bernardino: CreateSpace, 2016).

Revisión editorial:

- *Jaspuypaim. Los Jamás Bautizados* de Roberto Córdova-Leyva. (Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 2017)
- *The Case of Adolescents and Young People Who Autonomously Engage in Selling Sex in Latin America and the Caribbean* de Miguel Corral (Ámsterdam: AIDS Fonds, 2016).

7. Proyectos

- Coordinación y presentación de la revista de estudiantes de historia de la Universidad Autónoma de Baja California, campus Tijuana, *Ideas Presentes.* 2010. (Ver: http://comunicologosreportando.blogspot.mx/)
- Organizador del XIII Encuentro de Estudiantes de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, Baja California, 2010.
- Colaboración en el Congreso Internacional Independencia y Revoluciones en Nuestra América. Conmemoración y Análisis del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Baja California. Tijuana, Baja California, 2010.
- Moderador en el VII Encuentro Regional de Estudiantes de Historia del Norte y Occidente de México, *Memoria, identidad y seguridad pública en la escritura de la historia.* 2009.

8. Ponencias

- «Archivos y colecciones» en el X Simposio de Historia de Tijuana en el Instituto Municipal de Arte y Cultura. 2017
- «Contexto nacional e internacional del movimiento de 1968» en la Facultad de Humanidades. 2010.
- «José Martí y la Independencia de Cuba (1892-1895)» en el XIII Encuentro de Estudiantes de Historia de la Facultad de Humanidades de la UABC. 2010.

9. Cursos impartidos

Facilitador de asignaturas (10 grupos) y talleres (2 grupos) en la Escuela de Negocios del Pacífico (2017-2020):

- Asignatura «Metodología de la investigación» para la Maestría en Capital Humano en la Escuela de Negocios del Pacífico (Tijuana, 2019).
- Asignatura «Pensamiento Crítico» para la Licenciatura en Administración en la Escuela de Negocios del Pacífico (Tijuana, 2019).
- Asignatura «Metodología de la investigación» para la Licenciatura en Administración en la Escuela de Negocios del Pacífico (Tijuana, 2018-2020).
- Asignatura «Métodos y Técnicas de Investigación» para la Licenciatura en Administración en la Escuela de Negocios del Pacífico (Tijuana, 2017-2019).
- «Taller de Lengua, Redacción y Formulación de Proyectos» para la Licenciatura en Administración en la Escuela de Negocios del Pacífico (Tijuana, 2017).

10. Premios y reconocimientos

- Primer lugar en el concurso de Ensayo del Congreso Internacional «Independencia y Revoluciones de Nuestra América. Conmemoración y análisis» con el texto «José Martí, el civil». 2010.